



ИСКУССТВО (МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА)

ЗАДАНИЯ ДЛЯ 10-11 КЛАССОВ

Время выполнения – 120 минут

2025/2026 учебный год

ЗАДАНИЕ 1.

1.1. Рассмотрите внимательно обложку книги и выполните следующие задания:

1) Определите и запишите вид искусства представленных на ней произведений.

2) Напишите про каждое произведение следующее:

- ✓ название;
- ✓ автор;
- ✓ жанр произведения;
- ✓ время (период) создания;
- ✓ местонахождение в наше время.

Оформите ответы в таблице.



1



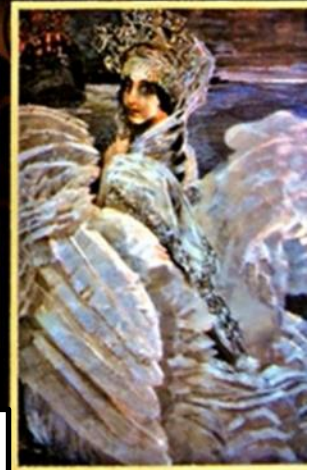
2



3



4



5

**100 ШЕДЕВРОВ
РУССКИХ ХУДОЖНИКОВ**

1.2. Рассмотрите и проанализируйте картину, представленную на обложке под №1.

1) Определите общее настроение картины, аргументируйте и запишите одним - двумя предложениями.

2) Сюжет картины прост, и описать его несложно. Но в этой произведении скрыто множество символов: изогнутые стволы деревьев; чёрные силуэты птиц; разбухшие почки на деревьях; хрупкая ледяная корочка на воде; обнажённый ствол церкви. Раскройте их символический смысл (1-2 предложения на раскрытия смысла каждого символа).

3) Искусствовед И.В. Долгополов писал об этом произведении, что «можно услышать, как звучит эта картина...» Напишите, какие звуки, как вам кажется, присутствуют в этой картине.

4) Назовите и запишите названия трёх известных произведений этого жанра. Укажите авторов этих картин.



ЗАДАНИЕ 2.

Люди всегда высоко ценили книги и их роль в развитии человека, поэтому в некоторых городах даже установили памятники-книги.

2.1. Рассмотрите один из таких памятников и впишите в таблицу краткую информацию:

- вид искусства,
- название,
- материал,
- местоположение данного объекта.

2.2. Выберите ту дату, к которой был установлен данный памятник:

- А. 1991 г. – переименование Ленинграда в Санкт-Петербург;
- В. 2003 г. – 300-летие города;
- С. 2022 г. – 350 лет со дня рождения Петра I.



ЗАДАНИЕ 3.

3.1. Запишите название здания, его архитектора, стиль.

3.2. Соотнесите с изображениями архитектурные и декоративные элементы известного петербургского здания. Например: К – фасад – 1, лицевая часть здания.

А – атриум

Б – балюстрада

В – валькирия

Г – витраж

Д – мансарда

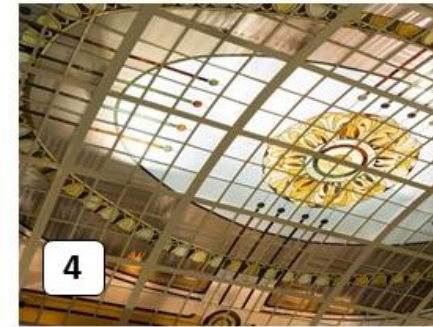
Е – маскарон

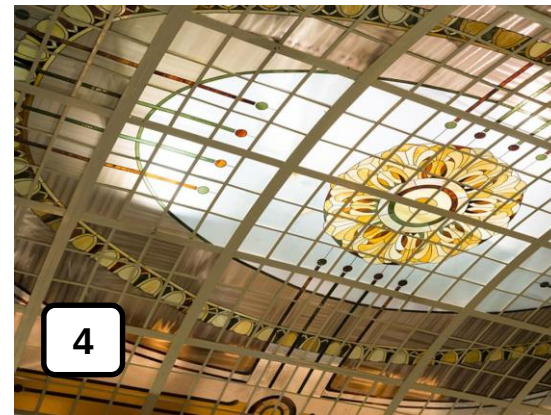
Ж – орнамент

З – ростра

И – руст

К – фасад



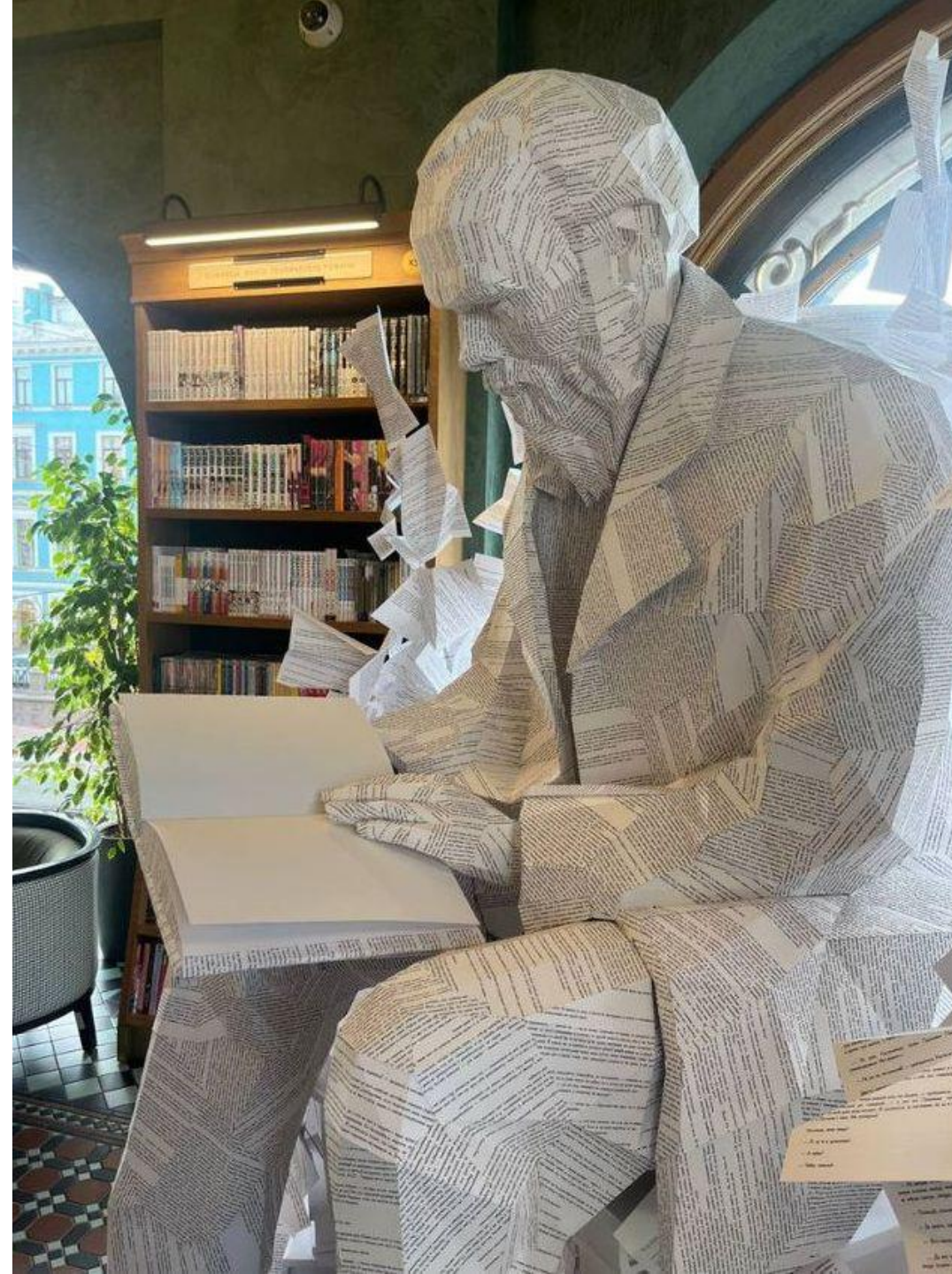


3.3. В июне 2025 года в данном здании (см. задание 3.1) установили необычный арт-объект, выполненный в полигональном стиле. Он посвящен известному персонажу повести Фёдора Михайловича Достоевского «Белые ночи». Автором скульптуры является петербургский художник Илья Гурко.

1) Изучите фотографию арт-объекта и перечислите три наиболее заметные визуальные характеристики данного произведения искусства.



2. Книга в руках героя пуста, без текста. Почему автор решил изобразить книгу именно так? Приведите два возможных объяснения. (Не более 1 – 2 предложений на каждый вариант ответа)



ЗАДАНИЕ 4.

4.1. Прочитайте фрагменты статей, посвящённых бальным традициям 19 века. Вставьте пропущенные названия танцев.

Слова для справки: *вальс, полонез, котильон, менуэт, мазурка*

1. «Московский бал 1810 года, ставший дебютом для Наташи Ростовской, — первое, что приходит в голову, когда речь заходит о балах в литературе. Запоминается этот эпизод прежде всего своим эмоциональным накалом, где смешаны мотивы ожидания, разочарования и радости. А между тем, помимо описаний чувств Наташи, Лев Толстой даёт в «Войне и мире» довольно интересные подробности бального ритуала XIX века, начиная с того, что бал открывался 1)<.....>, который после Великой французской революции вытеснил 2)<.....>, считавшийся премьерным танцем,»

2. «3)<.....> была таким замечательным танцем особенно оттого, что выявляла те свойства мужчин и женщин, которыми они наиболее привлекали друг друга. Каждый играл свою роль: дама легко неслась вперед, и самый поворот ее головы, так как ей приходилось смотреть на кавалера через свое приподнятое плечо, придавал ей дразнящую ауру непостижимости, в то время как вся инициатива танца оставалась в руках кавалера. Он ее мчал вперед, то щелкая шпорами, то кружа ее, то падая на одно колено и заставляя ее танцевать вокруг себя, выказывая свою ловкость и воображение, способность себя показать и управлять ее волей».

3. «После ужина всегда танцевали 4) <.....> . К нему выносили большие короба с цветами. Кавалеры разбирали букеты и подносили их своим дамам. После всего этого дирижер бала и его помощники на шпагах вносили множество разноцветных лент (перевязей), а также узких и коротких ленточек с бубенцами на концах. Кавалеры, разобрав ленты, подносили их своим избранницам, и те надевали через плечо одну ленту на другую. Причем узкие короткие ленточки с бубенчиками мужчины привязывали дамам к рукам, начиная от кисти рук до локтей. “Это было, скажу вам, премилое занятие. Склоняешься к нежной ручке дамы, к ее благоухающему телу и вдыхаешь аромат чарующих французских духов...” »

**4.2. Рассмотрите иллюстрации с изображением балльных танцев XIX века.
Определите названия танцев, представленные на рисунках, упомянутые ранее.**



1. Д. А. Белюкин. <.....>. Иллюстрации к поэме А. С. Пушкина «Евгений Онегин»
2. М. Зичи. <.....> в Николаевском зале Зимнего дворца
3. А. Белюкин. <.....>. Иллюстрации к поэме А. С. Пушкина «Евгений Онегин»

4.3. Определите танец, которым начинается третий акт оперы «Евгений Онегин». Укажите также автора этой оперы.



1.

Д. А. Белюкин. <.....>. Иллюстрации к поэме А. С. Пушкина «Евгений Онегин»



М. Зичи. <.....> в
Николаевском зале Зимнего
дворца



А. Белюкин. <.....> .
Иллюстрации к поэме А. С. Пушкина
«Евгений Онегин»

ЗАДАНИЕ 5.

200 лет назад, 6 января по старому стилю (17 января по новому) 1825 года в Москве произошло знаменательное событие – открытие нового здания театра. Открытие нового театра вылилось в большое торжественное гала-представление, в котором музыкальные и драматические номера сливались в одно неразрывное действо. Певцы, актёры и музыканты исполнили пролог «Торжество муз» на стихи поэта Михаила Дмитриева, специально по этому случаю созданный тремя самыми известными в Москве композиторами: увертюру написал Фридрих Шольц, гимн с хором – Алексей Верстовский, а два хора – Александр Алябьев.



5.1. Укажите полное название театра и архитектора, завершившего проект здания театра.

5.2. Определите архитектурный стиль, в котором построено здание театра.

5.3. Какой декоративный элемент символически указывает на назначение здания? Напишите название и двумя – тремя фразами поясните его значение.



5.4. В тексте упоминается представление, посвящённое музам.

Ответьте на вопросы:

1) Что означают в древнегреческой мифологии музы, упомянутые в тексте? Дайте подробное объяснение.

2) Сколько актёров должно было быть задействовано для изображения всех муз в прологе спектакля «Торжество муз»?

3) Эта муза традиционно изображается с книгой в руках, что символизирует мудрость и знание. Назовите её имя и сферу, которой она покровительствует.

Фреска. Эпоха Нерона (54—68 гг.).
Помпеи, Археологический парк,
Большая палестра.



ЗАДАНИЕ 6.

6.1. Укажите название и режиссёра фильма, кадры из которого представлены в задании.



1.



2.



3.



4.

6.2. Рассмотрите предлагаемые фрагменты фильма и укажите:

а) лишний кадр среди представленных (обязательно аргументируйте одним – двумя предложениями);
б) правильную последовательность кадров по сюжету фильма.



1.



2.



3.



4.

6.3. Назовите имена главных персонажей фильма и фамилии актеров, исполняющих эти роли, исходя из представленных вам кадров.

ЗАДАНИЕ 7.

Рассмотрите внимательно оформление станции метро «Рассказовка» Солнцевской линии Московского метрополитена, открытой 30 августа 2018 года. Она находится на территории одноимённой деревни, ближайшие улицы носят имена Чуковского, Ахматовой, Пастернака и других литераторов XX века, неподалёку – посёлок Переделкино, где располагались лесные дачи и Дом творчества Союза писателей СССР.

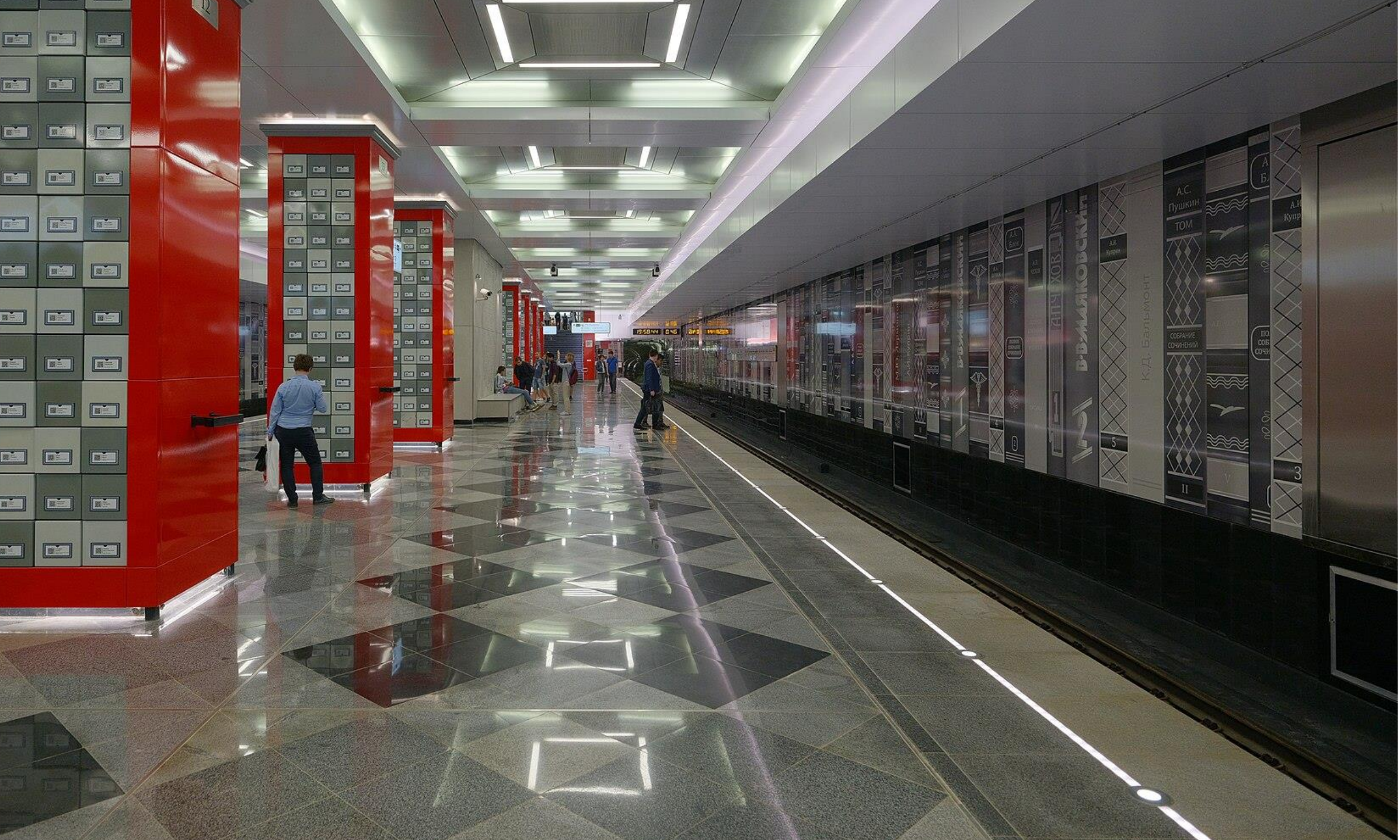
Определите пять основных декоративных элементов, отражающих концепцию и художественный замысел станции.













нений

ОВ

А.А. Ахматова

А.А.
Блок



ПОЛНОЕ
СОБРАНИЕ
СОЧИНЕНИЙ



2

А.П.
ЧЕХОВ

ПОЛНОЕ
СОБРАНИЕ
СОЧИНЕНИЙ
И ПИСЕМ

ПИСЬМА

10

Война и мир



Л.Н. ТОЛСТОЙ



I

И.А.
БУНИН

4

М.Ю. Лермонтов



А.И. Куприн

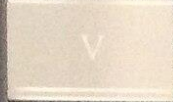
А.С.
Пушкин
ТОМ



СОБРАНИЕ
СОЧИНЕНИЙ



II



А.С.
ПУШКИН

1



А.С. ПУШКИН



ЗАДАНИЕ 8.

Вам предложено девять фотографий, на которых изображены уникальные здания, форма которых связана с книгой или процессом чтения. Эти изображения можно использовать для разработки творческих проектов разной направленности.

1. Определитесь с формой своего проекта.

Возможные варианты:

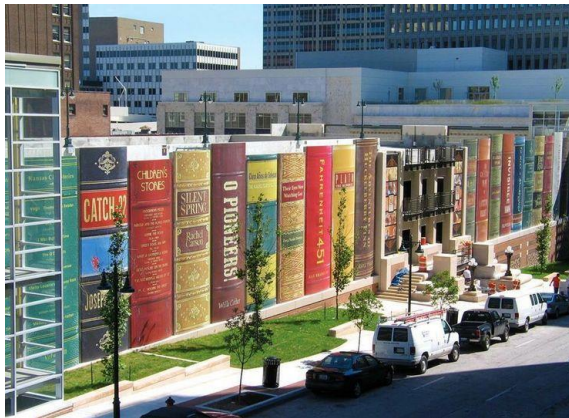
- эскиз обложки книги («Мир архитектурных метафор»);
- макет буклета экскурсии («Путешествие по миру домов-книг»);
- дизайн афиши выставки («Дома-книги — воплощение идеи и вдохновения»);
- оформление презентации («Символика книг в архитектуре»).

2. Из девяти представленных фотографий выберите только четыре, которые подходят именно для вашей задуманной формы проекта. Опишите, почему именно эти изображения важны для вашего замысла:

- Какие специфические черты архитектуры вызывают ассоциации с книгой/процессом чтения?
- Почему именно эта форма стала основой для современного здания?
- Какое влияние оказывает цветовая гамма и композиция на восприятие зрителем?
- Чем примечателен общий стиль здания и окружающей территории?

Представьте письменное описание своей концепции и аргументируйте ваш выбор конкретных фотографий. Обосновывайте каждый выбор, подкрепляя его деталями и идеями, которые способствуют раскрытию заявленной темы.

Удачи вам в работе!



Публичная библиотека Канзас-Сити (США)



Центр свободного творчества в Ашхабаде (Туркменистан)



Художественный музей SUMA (Южная Корея)



Офис компании Viettel.(Вьетнам)



Национальной библиотеки в Грозном (Россия)



Здания секретариата Совета экономической взаимопомощи (СЭВ) в Москве (Россия)



Новый аэропорт Самарканда (Узбекистан)



Национальная библиотека в Париже (Франция)